

РЕЗОЛЮЦИЯ КРУГЛОГО СТОЛА

по итогам проведения V Всероссийского конкурса декоративно-прикладного творчества детей «Традиции и современность»

Присутствовали:

Профессор **Никольский Михаил Викторович**, к.п.н., победитель Общероссийского конкурса «50 лучших преподавателей детской школы искусств», лауреат Премии ЦФО в области литературы и искусства, член Союза художников России, директор ДХШ №2 ПДИ имени В.Д. Поленова (г. Тамбов);

Гущин Николай Александрович, народный художник России, академик Российской академии художеств, лауреат премии Правительства в области культуры и искусства, член Союза художников России, директор Нижегородского художественного училища (г. Нижний Новгород);

Горчаков Сергей Александрович, автор учебного пособия по предмету «Живопись» для детских художественных школ, победитель Общероссийского конкурса «50 лучших преподавателей детской школы искусств», директор ДХШ №3 имени Е.В. Гурова (г. Омск);

Мильченко Николай Леонтьевич, заслуженный работник культуры РФ, автор учебного пособия по предмету «Работа в материале. Резьба по дереву» для детских художественных школ, лауреат Областной премии в области изобразительного искусства имени А.М. Герасимова, член Союза художников России;

Пугачева Ирина Ивановна, заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников России, зам. директора ДХШ №2 ПДИ имени В.Д. Поленова;

Дубовицкая Дарья Александровна, кандидат культурологии, член Международного союза педагогов-художников, зам. директора ДХШ №2 ПДИ имени В.Д. Поленова;

Кудрова Елена Семеновна, народный мастер России;

Иванников Роман Евгеньевич, член Международного союза педагогов-художников, директор Центра изобразительного искусства «Арт-Лаборатория»;

Рогожкина Лариса Стефановна, член Международного союза педагогов-художников,

Воробьева Наталия Михайловна, дипломант Премии ЦФО в области литературы и искусства.

На круглом столе отмечена высокая значимость проводимого мероприятия для детского декоративно-прикладного искусства. Отмечены широкий охват конкурсных мероприятий, высокий интерес к конкурсу, высокое качество представленных работ, точно соответствующих традициям и технологиям декоративно-прикладного и народного искусства. Члены жюри указали на

уникальность реализуемого проекта, поскольку представленная выставка является наиболее авторитетной и представительной в направлении детского декоративно-прикладного искусства. Так, на экспозиции представлены 754 изделия из 59 регионов в более чем 10 видах художественного ремесла, это батик, вышивка, керамика, резьба и роспись по дереву, текстильная кукла, ткачество, фелтинг, резьба по камню и кости, береста, маркетри, кружево и другие.

По вопросу развития проекта озвучены следующие предложения:

1. Признать опыт проведения конкурса по специальной теме «Белогрив» (в статусе отдельной номинации) успешным. Предложено в следующем проекте провести конкурса на специальную тему, посвященную храмовому искусству.

2. Уточнить номинацию «батик» включением в нее всех видов росписи ткани (набойка, печать на ткани и др.), именовать в следующем конкурсе номинацию как «батик и роспись ткани».

3. Номинацию «кукла текстильная, костюм» разделить на две: «традиционные текстильная кукла и костюм» и «авторские кукла текстильная и костюм»

4. Признать опыт включения возраста участников 9 лет успешным и оставить в следующем конкурсе 4 возрастных категории: 9-10 лет; 11-12 лет; 13-14 лет; 15-18 лет.

5. Поднят вопрос о копиях работ мастеров в видах, где изделия соответствуют народным традициям, этот вопрос актуален в первую очередь для традиционной керамики и росписи по дереву. Принято решение вопрос уместности копий на конкурсе решать индивидуально по номинациям. В частности, в традиционной керамике изделия должны точно соответствовать не только по технологии и материалу, но и по сюжету. В то время как в росписи по дереву копирование изделий имеет характер скорее учебной работы и упражнения и более высокую ценность имеют изделия с авторской композицией в выбранном виде традиционной росписи.

6. Отмечено, что экспозиция конкурса имеет высокую художественную ценность и должна быть представлена для широкой публики в городском выставочном пространстве на постоянной основе.